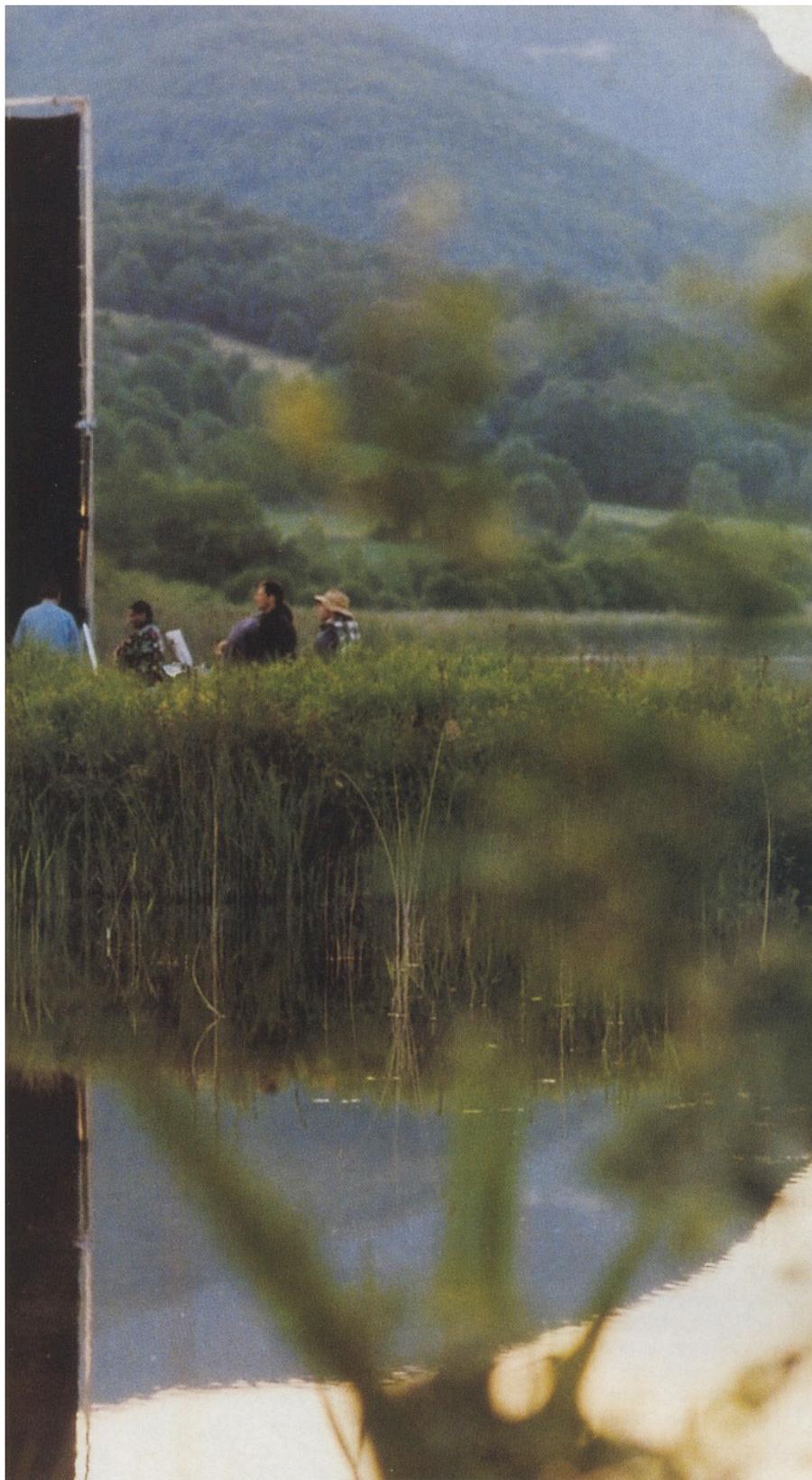




LES ENFANTS



Retrouver les traces et les charmes d'un monde disparu... Telle est l'ambition de Jean Becker, le réalisateur de *L'été meurtrier* et d'*Elisa*, avec *Les enfants du marais*. Un film pour lequel il a réuni Villeret, Serrault, Gamblin...

LÀ, LE TEMPS SEMBLE NE PAS EXISTER. Des marais, des collines boisées, la campagne française à perte de vue, sans routes, sans villages, sans antennes de télé, sans usines... C'est là, dans ce coin perdu entre Lyon et Annecy, que Jean Becker, le réalisateur de *L'été meurtrier* et d'*Elisa*, a tourné l'essentiel de son nouveau film, *Les enfants du marais*. Une histoire simple. D'amour, d'amitié, de nostalgie. Une chronique des choses de la vie et d'un monde d'avant la Seconde Guerre mondiale, où on n'avait pas besoin de grand-chose, sinon pour être heureux, du moins pour connaître des moments de bonheur... Paradoxalement, c'est l'approche de l'an 2000 qui a donné à Jean Becker l'envie irrésistible de se lancer finalement dans ce film auquel il rêvait depuis de nombreuses années. Pour garder trace de cette époque révolue, pour restituer le charme de cette vie simple. Comme pour lancer une exhortation au moment où l'on s'apprête à basculer dans un nouveau millénaire : « Prends garde à la douceur des choses. » Retrouvant le romancier de *L'été meurtrier*, Sébastien Japrisot, qui, d'après un roman de Georges Montforez, a signé un scénario magnifique, retrouvant Christian Fechner, son producteur d'*Elisa*, qui lui a donné les moyens de ses désirs, Jean Becker a réuni une distribution originale qui en dit long sur l'intensité qu'il veut donner à ses personnages : Jacques Villeret, Jacques Gamblin, Michel Serrault, André Dussollier, Isabelle Carré, Eric Cantona... La sortie des *Enfants du marais* est prévue pour le printemps. Et forcément, on se prend à imaginer cette petite musique du temps passé au milieu du fracas de Cannes... J.-P.L.

PHOTOS DOMINIQUE LE STRAT

DU MARAIS

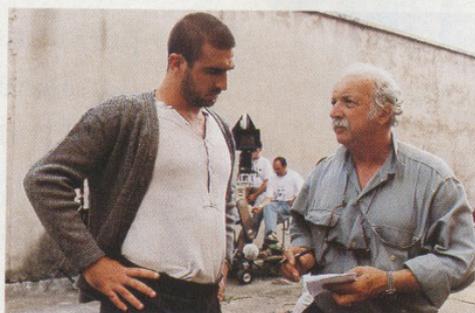


« C'est pareil pour tout le monde : il y a des moments dans la vie où l'on voudrait que rien ne change jamais plus... »



Jean Becker et Isabelle Carré. Elle, elle se prend pour Jean Harlow et rêve aux mirages de la ville... Hélas, pour Garris, le personnage joué par **Jacques Gamblin**, qui serait bien resté avec elle, près du marais, là où il a sauvé la vie de Riton, **Jacques Villeret**, un boit-sans-soif, blessé d'amour au milieu de ses enfants, et dont il est le seul ami...





Jacques Gamblin et Michel Serrault. Le premier est un oiseau de passage, semant le bien et rêvant d'amour, le deuxième, devenu riche, n'a jamais oublié son enfance dans la cabane du marais. **Eric Cantona et Jean Becker.** Quand un boxeur (joué par Cantona) bouscule l'harmonie de cet univers...



Michel Serrault, Jacques Villeret, Jean Becker et André Dussollier. « Ce film, dit le réalisateur, c'est avant tout une histoire d'amitié... Je voulais aussi que mes petits-enfants sachent qu'il y a eu une époque où on pouvait vivre presque sans rien, dans une cabane en bois près d'un étang, pêcher des grenouilles et les manger, et rêver d'amour, et rêver de bonheur... »